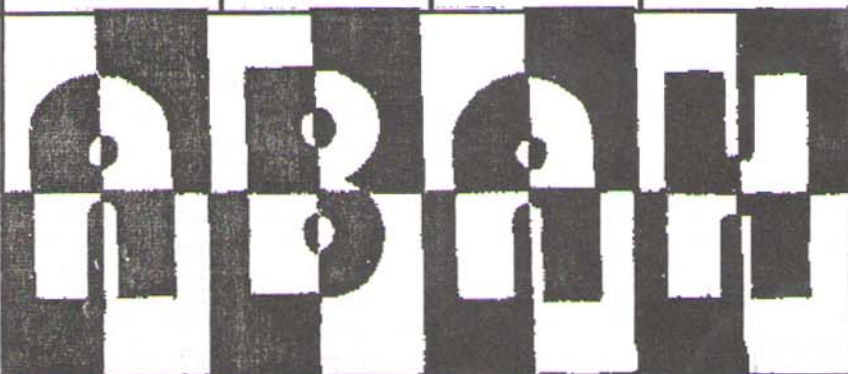


АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА



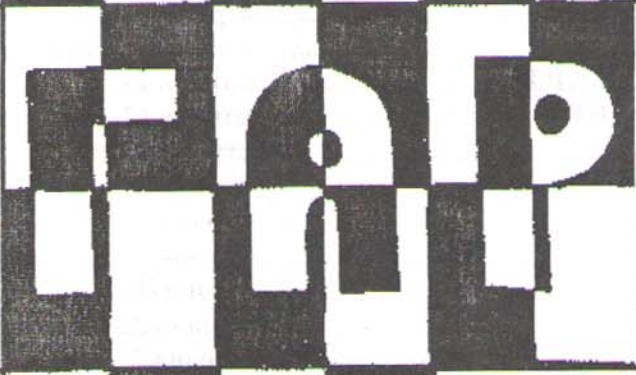
АВАНГАРДА



АВАНГАРДА АВАНГАРДА



АВАНГАРДА



АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА



АВАНГАРДА



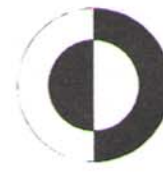
АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА



АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА



АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА АВАНГАРДА



## САДРЖАЈ

ДИРЕКТОР СПРЕМАН НА САРАДЊУ .....	страна 3
БУНТОВНИЦИ С РАЗЛОГОМ .....	страна 4
НАСИЉЕ У ШКОЛИ .....	страна 5
TO BE OR NOT TO BE .....	страна 6
LET'S TALK ABOUT DRUGS .....	страна 7
МОДНИ РЕНЦЕРИ .....	страна 9
ОГОВАРАЊЕ ЈЕ ЗДРАВО .....	страна 10
ТЕТКА МИЛКА ГОВОРИ ЗА АВАНГАРДУ .....	страна 11
НАЈ ОСМЕХ СЕЗОНЕ ЗИМА/ПРОЛЕЋЕ '96 .....	страна 12
ИЗМЕРИТЕ ВАШ СТЕПЕН IQ .....	страна 14
СПОРТОМ У БУДУЋНОСТ .....	страна 17
СПАС ЗА ВИТКИ СТАС .....	страна 18
МИР. ЉУБАВ. ЕМПАТИЈА .....	страна 19
WILD & WICKED .....	страна 20
ПОСЛУШАЈТЕ .....	страна 22
МАЛИ ОГЛАСИ .....	страна 23
ПОЗДРАВИ И ЖЕЉЕ .....	страна 23
БИСЕРИ МУДРОСТИ .....	страна 23

## Редакција АВАНГАРДЕ

Уредник - *Александра Мијајловић*

Илустратор - *Александар Вујновић*

Новинари - *Ивана Марић, Маја Павловић, Маја Милошевић,*

*Марија Мијајловић, Марија Илић, Данијела Чоловејић,*

*Тамара Пухалић, Зорана Јурињак*

Сарадници - *Јелена Арџина, Бојан Ивановић*

Коректор и лектор - *Марица Анђић*

Компјутерска обрада текста - *Милосав Димићријевић*

Издаје - *ГИМНАЗИЈА у Ђурији*

Scanner - *Јакша јуниор*

Штампа -  **ГРАФО**  
У ПУТНОЈ СТОЈАНИЦИ

## ДИРЕКТОР СПРЕМАН НА САРАДЊУ

*Последњих година се све више младих након завршене основне одређује за средњу медицинску школу, једину у Поморављу. Тим поводом били смо у посети код директора средње медицинске школе проф. Мирка Срећковића, који се за "кормилом" ове установе налази од јануара 1992. године.*

**\* Радите ли у овој школи као професор анатомије и физиологије пуних 12 година. Како схватате ову функцију на којој се налазите ?**

- Бити директор једне школе значи обављати одговоран посао у коме треба задовољити више заинтересованих страна, на првом месту ученика, све њихове потребе везане за наставу али и за васпитање. Друго, захтеве родитеља када је у питању школовање деце и наравно, покушати да се обезбеде оптимални услови за рад професора.

**\* Какав је однос професор - ученик ?**

- Могу рећи да је сасвим коректан. До сада није било никаквих конфликта тако да мањкавости у том односу нема.

**\* Шта нам можете рећи о секцијама ?**

- Активно ради 5 - 6 секција (међу којима су спортска, рецитаторска, секција Црвеног крета). Уводе се радне суботе када ће ђаци несметано моћи да раде оно што их посебно интересује, везано за секције. Њихов рад омета податак да преко 70 % ученика долази из других места овог региона. Иначе, професори су ту и рад секција ће се обављати суботом. Тренутно се припремамо за савезно такмичење из прве помоћи. Прошле године смо на истом такмичењу на теоријском тесту освојили прво, а у генералном пласману четврто место, што је похвално у односу на веће и бројније школе у Србији.

**\* Да ли школа има разглас и новине ?**

- Планирамо да уведемо интерну телевизију која је скупља од разгласа. Између прве и друге смене увек постоји сат - два паузе тако да смо планирали да у просторији физкултурне сале отворимо нешто као "млечни ресторан", где ће ученици ове школе моћи да попију чај, сок, поједу нешто да слушају музику и прате интерну телевизију. Што се новина тиче, стварно немамо времена и за то, а нешто што почне да се ради

треба радити на прави начин или уопште не радити.

**\* Прича се да сте поставили камеру у хол школе ?**

- Да, постоји једна камера која снима догађаје на улазу у школу. Ми имамо само један улаз, за професоре и ученике. Тако имам бољи увид у дешавања у школи а и зашто би постојало одвајање професора и ученика ? Камера ради и током ноћи и њена првенствена намена је контрола унутрашњег простора и улаза.

**\* Постоји ли сарадња са другим школама ?**

- Однос са другим школама је добар, и углавном се базира на размени стручног кадра, организацији такмичења и сарадњи за време културних догађаја. Сарађујемо и са основним школама по питању здравствене заштите и заштите животне средине.

**\* Какви су услови за рад у школи и каква је заинтересованост ученика ?**

- Услови за рад су све бољи и можда наши ђаци тренутно имају најбоље услове почев од физкултурне сале, преко увођења ТВ-а и видео у сваку учионицу, нових табли, ограда око школе до, наравно, сарадње са болницом. Што се заинтересованости ученика тиче, она је из године у годину све већа и успех је све бољи. Прошле године је више од 50 % ученика уписало више школе и факултете - што је задивљујуће имајући у виду величину наше школе и осталих у Србији. Без обзира на то што је медицинска школа стручна школа и што су програми нешто мањи, проходност на факултете постоји и доста ученика се на то и одређује.

**\* Директор је увек спреман на сарадњу ?**

- Наравно, ту сам увек за ученике. Свакога дана у школи проведем 12 - 15 часова. Свака идеја од стране ђака и професора је ту да се реализује. Спутавалући фактори могу бити материјалне природе, али се и то уз договор и добру организацију може превазићи. Ако је у питању интерес ђака - ту сам. То тражи целог човека али вреди се за то жртвовати.

**Ивана Марић**

## БУНТОВНИЦИ С РАЗЛОГОМ

Деведесете године двадесетог века, почетак краја или нечет новог чему сви тежимо. Хрлимо брзо, најбрже ка неиспитаним пространствима људског ума и свемира, а да још нисмо решили најосновније проблеме који прате свакодневни живот.

Понашање младих - сви протести и побуне оних који ће наследити свет и његове тековине. Како ли ће Земља изгледати на челу са онима који своје проблеме утапају у дрогу и алкохол и не знају шта ће са собом? Одрасли који се баве тим питањем сматрају да то незадовољство потиче од преоптерећености стварношћу и неслагања са својим родитељима и околином.

Мади виде да нешто у њима није у реду, желе то да измене, али не знају како. Зато беже од свих, изграђују сопствене светове који најчешће воде у пропаст. Отуда касни изласци, рани јутарњи часови за повратак кући и оне драстичне разлике међу генерацијама сад и некад. Изузмимо начин облачења - што краће, што уже, што скупље, то гдуље - јер свака епоха има свој стил и правац. Остају они дубљи проблеми чији извори леже, прво, у друштву које је у тоталном распаду и у чему млади не носе још никаквог удела (тек ће). Друго, у покушају младих да у потрази за властитим

идентите том подражавају тинејџере Америке и земаља Западне Европе. И треће, у средини и менталитету у којима живимо, најбољи при мер - наш град.

Помислиће неко: "Мали град, шта ту има да се види?" Али, не може ни да претпостави да он крије своје тајне, да је толико занимљив а још више поучан. Треба само изаћи једно вече и као неутрални посматрач пратити младе и њихово понашање. Ако би помислили да сте на вашару или маскенбалу, погрешили бисте у процени. На жалост то је само група девојака (најчешће око 13 година) које хитају у Булевар да виде оне тако лепе "фаце" фрајера од синоћ. Ако би случајно наишли на масе ћелавих момака, будите уверени да нису ни тифусари ни робијашни - него дизелашки са новим имиџом. Бос на глави, шупаљ изнутра, са пуним џеповима новца и ножева сваке врсте. И наравно, неизбежна кајла, само да се подсетимо да је човек настао од мајмуна, а да се животиње везују на ланац, да не побегну. Ко мисли да је лако неутралном посматрачу, грдно се преварио! Може још да заспи на улици чекајући да се градски ноћни живот заврши. А може и да добије лепе батине зато што се усудио да иде сам. Углавном, разно-

ликост и шаренило облачења, боље рећи свлачења и понашања.

На младима свет остаје - јадан ми је, спрема му се страшни суд кад ће њиме да управља неко ко целог дана спава, а ноћу дежура по улицама. Нове генерације су тако предане раду и поштењу (као и њихови родитељи) да не могу, а да не украду жваку или чоколаду од чике са пијаци. То што спавају у школи, деси се сваком, па и професорима од властитог предавања. А и вишак позитивне енергије немају где да утроше: мали град, мали људи, мале куће, мале улице. Нема места за велике дискотеке (боље гужватеке) и кафиће.

Старији су дуго седели скрштених руку и чекали уз оно неизбежно гунђање "Кад смо ми били млади..." и "у наше време...". А онда су решили (да је бар стварно тако) да уведу васпитне мере: "Сви објекти по закону том и том, члану том и том, морају бити затворени до 22 часа радним данима, а викендом до 23. У противном власник губи право на даље управљање и објекат се затвара уз дејство надлежних органа." Или нешто слично! Уплашили се млади, али више власници, да им не опадне промет.

Ево како су реаговали наши суграђани на вест о ограничењу радног времена кафића, места

где се састају млади.

- Апсолутно се слажем с тим. Стално се опијају, бију по улицама, не смем сама да се вратим кући из града. Само, мислим да је 22 часа за ограничење сувише рано. До 24 часа би било сасвим нормално.

(Сандра, 15 година)

- Не могу да ми забране да шетам улицом или идем у парк. Уосталом, ићи ћу колима са друштвом у неко друго место. Само повећавају могућност да нам се нешто деси при путовању. Када до тога буде дошло, ти исти који су ово измислили сносиће кривицу.

(Марија, 16 година)

- Нисам никад дошао кући пре 2 часа. Сада ћу да свратим до видео клуба и целе ноћи ћу да гледам касете.

(Куша, 17 година)

- У потпуности се слажем са тим. Мислим да су наши кафићи постали стеништа дроге и криминала. А то не води ничему осим пропасти. Прави корак да се томе учини крај је њихово затварање.

(Ђорђе, 18 година)

- Ако се неко дрогира, он ће то исто да ради и на улици и у кући. Нико му неће затварањем кафића нимало нашкодити, нити га спречити да то и настави.

(Мишко, 19 година)

- Требало би да постоји одређен однос између генерација, ипак сте ви млади да доносите само-

сталне одлуке о свему. На првом месту, поштовање које са ваше стране не постоји ни према коме је оно што смета; ако вам неко одреди време изласка, а и то не испоштујете, и дођете кад хоћете, онда је ово ограничење сасвим оправдано и добро дошло.

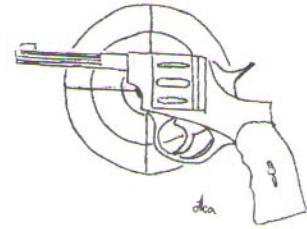
(Зорица Гурбај, проф)

- Слажем се са тим, јер излазак у 23 часа и повратак кући у 5 часова ујутру до води до спавања на часовима и неприпремљености за наставу. Уопште, до замене дана и ноћи, а ја из свог личног искуства знам да је најбољи и најздравији сан за ученике када иду у кревет пре 24 часа.

(Владан Димитријевић проф)

• У сваком случају, треба упутити апел и старим и млађим генерацијама за постојање обостраног разумевања. Пут одрастања је колико леп, толико и још више тежак и свако га пролази само једном у животу. Непоновљивост је његова највећа драг, али и оно због чега је толико тежак. Ипак, свет није суров колко се тада чини, а ни један бунтовник - бунтовник без разлога.

Марија Мијајловић



## НАСИЉЕ У ШКОЛИ

У последње време све чешће срећемо непознате лица за време одмора а и после шестог часа, у дворишту и холовима Гимназије. То су, углавном, неки од члано ва овдашњих **gange-ова** жељних дока-

зивања и насиља (они најмање једном недељно испремлате по неког гимназијалца. Да ствар буде још гора ( или боља?), за време превапитавања тог ученика, његови другови пролазе поред не реагујући. То се зове пријатељство! И онда? - Ништа! Никог то не занима, вест чак и не стигне до надлежних органа у школи, а нико се и не труди да је чује. Највише страда онај кога чекају. Пазите да то једног дана не буде неко од вас!

И зато немојте да вас чуди ако ускоро код неког ученика видите пиштољ или нешто слично. Свако себе гледа а братство и јединство нису више у моди.

**ИВАНА МАРИЋ**

## TO BE . . . OR NOT TO BE . . .

Налазимо се на самом улазу у 21. век. Млади се понашају слободно. Вулгарне псовке се не сакривају, чак ни пред професорима. Не обазире се на друштвене норме и савете родитеља. Секс више није табу тема. Све о њему може се сазнати из магазина као што су ВИВА, БАЗАР, ЖЕНА, СООЛ или голишавих часописа (чија имена мушки део читалаца сигурно боље зна). Наравно, и из филмова (зна се које врсте) па чак и из којекаквих приручника разних сексолога . . . Разуме се, најпривлачнији начин је ћаскање уз кафу са искуснијим другарицама и друговима, зачињено сладуњавим и изазивајућим детаљима. Тако уз помоћ маште, млади широм света, па и код нас, стварају себи прилично слободне и напредне представе о томе и не дају се застрашити ни полним болестима (које су све присутније), ни трудноћом (јер се заштитна средства у виду кондома избегавају под изговором да стварају нелагодност) па чак ни "злосутном дамом у црном", уз паролу "неће ваљда да задеси баш мене".

Али, почнимо од почетка. Шта наводи младиће, а нарочито девојке, пошто је њима одувек било теже да ступе на тај луди камен и заувек се опросте од детињства.

Девојке физички полно сазревају отприлике у 16. години. Тада им се формирају полни

органи и оне постају полно зреле. Значи - оне су са биолошког становишта спремне за полне односе, другим речима секс, трећим речима вођење љубави, па према томе и за рађање деце. Међутим, у највећем броју случајева (част изузецима), није тако.

Дакле, да ли је довољан разлог да ступе у сексуални однос са партнером тј. дечком то што су се под утицајем алкохола или нечег сличног, шеснаестогодишњакиње нашле на лудој журци са zgodним фрајером у мрачном усамљеном кутку? Губљење невиности било би болно, последице присутне; наступило би бесциљно кајање и огорченост.

С друге стране, већина данашњих девојака, бар у нашем окружењу, мисле да све знају, паметне су и одговорне, чини им се да свет стоји под њиховим ногама. Заволе неког, па после дугог и мукотрпног размишљања одлуче - "зашто да не, цео живот је преда мном". Наравно, помисао да сачекају своју пунолетност, или чак брак чини им се бесмислена и старомодна.

Моје мишљење је да, без обзира на физичку спремност, треба ипак обратити пажњу и на област северно од срца - психу. Чак и да су 100 % сигурне у верност, оданост и љубав супротног пола, девојке треба да размисле бар још једном и буду

сигурне у свој поступак. Исто тако, треба се осврнути и на мишљења родитеља (мада она из наше перспективе изгледају затупело и застарело).

Да се разумемо, нисам ја за претеривање. Суздржавање до брака или посебно неке године, решеног стамбеног и социјалног питања . . . Све је то ствар индивидуе, а и нисмо у средњем веку.

Једноставно, кад девојку обузме страст, у наручју младића, треба да буде сигурна - како у његове намере тако и у своје жеље и поступке, јер ако се деси да после бурно проведене ноћи, осети грижу савести, она ће је као сенка пратити до краја живота. Зато је врло важно да то не буде учињено прерано, не због оговарања другарица и другова или револта наших родитеља, већ због нас самих.

Без обзира на сексуалну револуцију, време у коме живимо, самоувереност и страст, апелујем на вас да пре него направите корак који од девојке ствара жену добро размислите о свим последицама које вас могу сукобити са друштвеним и моралним убеђењима и заувек променити ваш живот. (Мада намењено девојкама, препоручљиво и за снажнији пол).

М. М.

## LET'S TALK ABOUT DRUGS

Из првих историјских записа о далекој прошлости људског рода види се да су биљне дроге, због њиховог необичног ефекта да мењају уобичајену слику света и понекад испуњавају жеље, а уз све то поткрепљују веровање у свет натприродних сила, узимали готово сви народи и то вероватно још у праисторијско доба.

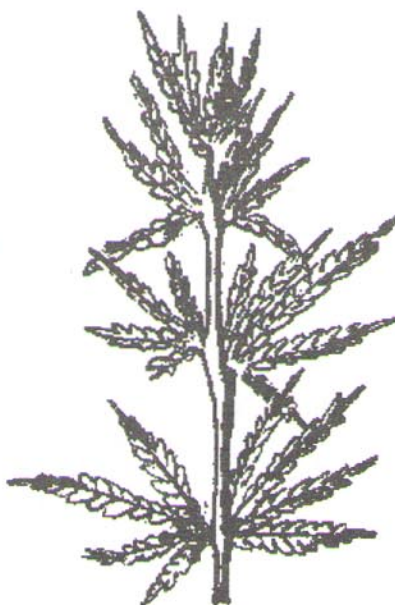
Претпоставља се да је прва искуства са дрогама имао човек већ у млађем палеолитском добу (40.000 - 10.000. год. пре нове ере). Каснији списи и многи споменици показују да су ефекте неких дрога добро познавали Сумерци, Кинези, Индуси, стари Грци...

Прва биљка са психоактивним својствима која се спомиње у историји јесте мак. Сумерци - народ који је живео пре 5.000 година, оставио је на глиненим таблицама откривеним много векова касније у Нипуру, начин гајења ове биљке и упутства о припремању опијума названог "gil" што на сумерском значи радост. Касније цивилизације, понесене чудотворним моћима ове биљке, правиле су кипове богињи мака и украшавали их зарезаним чаурама из којих се цедио чудотворан сок.

Арапи су у седмом веку проширили културу мака од Мале Азије све до Индије и Кине и

уводе конопљу као још једну свету биљку која отвара врата раја.

Индијска конопља, главни давалац Небеског водича - хашиша, спомиње се у прастарој царевини цара Шен Нунга 2737. год. п.н.е као лек против кашља мада се у легендама спомиње и њено психоактивно својство.



Старе културе користиле су различите халуциногене гљиве у религиозне сврхе. Позната је мексичка гљива (*Psilocybe mexicana*) коју су користили Ацтеци. Такође су халуциногене гљиве коришћене и у старој Грчкој од којих се справљао напиток за посебне мистичне обреде. У светској

историји забележена су и масовна акцидентална тровања биљним материјама које мењају стање свести. Записи кажу да је 994. год. умрло преко 40.000 Француза од тровања главицом ражи, која је изазивала застрашујуће халуцинације.

И поред појединачних географских жаришта употреба разних материја психоактивних својстава, Европа није познавала већину опојних дрога све до XIII века, када су крсташи са Блиског истока донели опијум.

Сматра се да је први медицински препарат на бази опијума преписао чувени Парацелзус (XVI век). Међутим, масовна употреба дроге у Европи почиње у прошлом веку, заправо онда када једна група авантуристички расположених интелектуалаца почиње да експериментише са својом свешћу помоћу дроге, која је стизала у Европу из Египта и Индије.

Поред природних дрога (хашиш, опијум, марихуана) почетком XX века немачки хемичар Хофман открива синтетички LSD, који је у ратовима коришћен као бојни отров (1 грам LSD-а може отровати неколико хиљада људи).

Година 1960. сматра се као историјска у настанку модерног наркоманског покрета. Све почиње од једног харвардског психолога Timothy

Leary, који игром случаја проба нар халуциногенних гљива. То првобитно Лиријево искуство било је од пресудног значаја не само за његова даља научна опредељења, већ и за његов животни пут. За своје идеје успева да заинтересује свог колегу и пријатеља Ричарда, тако да њих двојица почињу да експериментирају са затвореницима, а касније и добровољцима. Међутим, због својих активности, ова двојица бивају избачена са Харварда. Такав редослед догађаја им не задаје проблеме, тако да окупивши велики број присталица, формирају Интернационалну федерацију за унутрашњу слободу - IFIF. Све се то дешава у Мексику, док нису протерани и из ове државе због инцидента који је изазвала нека Американка.

Након тога, као гром из ведра неба, у помоћ им долази екстравагантни њујоршки богаташ Вилијам Хичкок. Поклања им ранч на коме Лири и Ричард оснивају олтар и светилиште за ходочаснике психоделичног култа из целог света, без обзира на религиозно опредељење и боју коже. У то време Америка води неправедни и прљави рат, тако да Лири успева да својим заразним идејама неосетно зароби имажинације великог броја младих људи, заправо свих оних који мрзе насиље, рат и непотребно убијање.

На 1965. годину надо-

везује се даље ширење злоупотребе дрога од стране младих. Отворено преферирање дрога међу младима, у односу на алкохол треба схватити као одбацивање интоксиканта (заноса) старије генерације. Дрога је представљала нову и у потпуности њихову личну ствар. Прва последица масовног експериментисања са дрогама био је развој различитих животних стилова, опредељења и духовно пропадање више милиона младих људи широм света.

Истовремено са ширењем наркоманије, шездесетих година рађа се и хипи покрет који прихвата и Лирија и његове идеје. Међутим, 1966. године Лири бива ухапшен, али ослобођен кривице, пуштају га, тако да тек код другог "озбиљнијег" хапшења Лири бива осуђен на робију од 30 година због поседовања марихуане и избегавања плаћања федералне таксе за исту (наркоманска држава!).

Лири након пар година бежи из затвора, прво у Африку, затим у Швајцарску, своје касније стално пребивалиште.

Иако повучен, а и знатно старији, Лири је и даље активан преко својих публикација, само са донекле измењеним видницима. Наиме, он сад тврди да психоделичне дроге нису за сваког, да се не смеју неконтролисано узимати и да управо те халуциногене дроге нису за младе јер им за просветљујућа искуства

у току психоделичног доживљаја недостају животно искуство и неопходна знања из разних научних дисциплина - медицине, психологије, филозофије (младост - лудост!).

Могло би се рећи да се сама тема о травама, које лече и доносе заборав, или односе болести и одводе у смрт понавља од примитивног до модерног друштва. Очигледно да кроз све ово провејава праисконска човекова тежња да победи своју немоћ и да бар за кратко отпутује у земљу која постоји само у просторствима маште. Нажалост, ова илузија траје кратко, а буђење изазива још већу бол и осећање отуђености постаје још мучније.

Марија и Данијела

Како јавља ТАНГИМ, најновија истраживања показала су да је и наш лист један вид дроге - када га једном прочитате, читате га увек. Научници кажу да је екстрат који изазива зависност пронађен код АВАНГАРДЕ, још увек непознат у њиховим круговима и како се надају да ће га ускоро открити. До тада - опрез!  
Не претерујте са читањем!

А. Ј. и А. М.



**МОДНИ РЕНДЕРИ**

Лепом изгледу теже сви гимназијалци. Само се неки више труде око тога, а неки у сваком издању изгледају добро. Према томе, а и према материјалним могућностима, може се рећи да у нашој школи ипак постоји подела на скромне, просечне и *very in* девојке.

Док већина скромних девојака из многих разлога не може изгледати увек лепо, један део њих се и не труди (вероватно немају разлога). Код њих пролазе и модели *made in pijac*.



Просечне девојке - односно већина девојака у Гимназији, прате ђупријску тј. југословенску моду и донекле брину како ће изгледати на сваком месту. На њима се могу видети црне чизмице опшивене белим концем, дебеле пругасте вунене ролке, фармерке, кожни ранче-

ви... Пролазећи поред њих може се осетити мирис свих врста дезодоранаса, почев од **IMPULSE** (у свим бојама), **REXONNA**, **EXTASE**, **FA** до јефтинијих парфема. Воде рачуна и о фризури: како ће и на који начин закачити штапалке за косу, којих има у свим бојама да би се на тај начин приближиле *very in* девојкама.

Праћење светеке моде није нимало лако. Треба доста читати, гледати телевизију и оно најтеже - имати пара. *In* девојке носе одећу врхунских креатора: **GIANNI VERSACE**, **CHRISTIAN DIOR**, **CALVIN KLEIN**, **NINNA RICCI**, **CHANEL**. Код нас су се појавиле кожане јакне, прелуци и шорцеви познате фирме **DOLCE & GABBANA**. У моди су веома високе потпетице, златни и сребрни детаљи, боје жута, наранџаста, пастелно розе и плава, као и коферташнице флуоресцентних боја. Атрактивни материјали су сатен, кожа, стреч и детаљи од метала, чипке и ликре.

Од шминке познати су пудери, ружеви, маскаре и креме фирми **CHRISTIAN DIOR**, **LANCÔME**, **YVES SAINT LAURENT**, као и парфем **JEAN POUL GAULTIER**, **ARMANI**, **TRESOR**, **PALOMA PICASO**, **DUNE**, **GIVENCHY** и нови али познати **RED JEANS**.

Ако вам је ипак незгодно доћи у школу или шетати улицом у некој скупоценијој свечаној хаљини, изгледаћете *very in* и у спортској оде-

ћи **BENETTON**, **NAFNAF**, **GAS** и **LEVI'S**.

Страни, а и домаћи креатори ове године су се посебно побринули о моди за мушкарце. А мушкарци су се још више бринули како ће изгледати. Бринули су о изгледу од главе (у фазону једна фризура - једно паковање гела) до пете.

Новине у њиховој моди су црне **FILA** и **NIKE** патике, за оне у **DIESEL** стилу, струкиране црне кожане јакне и **TOTAL MAX** Ви који још немате "рибу" потрудите се око избора парфема, јер мушкарац је привлачнији ако лепо мирише, а ви који сте нашли љубав свог живота не брините, јер она ће вас водети и у одећу моћних рендера.

**Тамара Пухалић и  
Зорана Јурњак**



## ПРАКТИЧНИ САВЕТИ

### ОГОВАРАЊЕ ЈЕ ЗДРАВО

Сви се ми, углавном, поред тога што идемо у школу, и оних обавезних ситница везаних за њу и наше родитеље, бавимо са стране још нечим - слушамо музику, цртамо, тренирамо неки спорт.

Постоји једна дисциплина за коју увек имамо времена. Не захтева посебне припреме, а увек сте у форми - за прву поставу. Научници чак кажу да је здрава, лечи од депресије, утиче на тен и виталност, даје сјај очима и отклања осећај меланхолије. Уз све то, веома је популарна и датира из најдавнијих времена . . . Добро иде и уз кафу, цигару, кифлице или било које друго јело (а и прилику).

Треба ли навести још нешто или већ погађате?

Оговарање је најкомуникативнији облик људског споразумевања јер свако може да оговара и буде оговаран. Тренутно, у овако оскудном времену у којем се налазимо, та дисциплина је нашла врло погодно место у нашим животима.

И стварно, шта радити за време радног времена, у кухињи, на улици, на великом одмору?

Називају је разним именима: олажавањем, алапачирањем, отрцавањем, трачарањем, како коме годи. Увек се мисли на једну те исту ствар. Када мало боље размислим, и јесте један вид гимнастике (духовне) јер избацујемо њоме негативну енергију и напетост.

У нашој околини, увек постоји нека дежурна алапача (без увреде!). А то значи - ако вас занима ко је с ким и где био, шта и кад радио, рекао или урадио, све од А до Ш - све зна! Овакве особе обично нису у центру пажње, већ на неком забаченом месту, нешто као заборављене. Зато немојте заборавити да и зидови имају уши!

Наравно, рангирање "радио Милева" није баш изводљиво, јер у свакоме од нас лежи по једна. Представнике мушког рода, кажу, не морамо ту убројати, што је велика грешка: мушкарци су и веће алапаче од девојака, али то вешто крију. Свашта они знају,

верујте! Нешто што нас сигурно све

интересује је-

шта се ради

и прича у

канцеларији?

У

суштини,

слични су

нама (с ким

си - такав си)

и њима добро

дође мало гимна-

стике помену-

те. Воле да знају о на-

шим љубавима, проблемима,

својим платама и сл. Сви воле да

оговарају - па и они. У здравом телу

- здрав дух.

И зато, ако вас оговарају - то је

добар знак и доказ да сте живи, да

постојите. Ђуприја му дође онда

неки врло здрав град, зар не?

Оговарајте, кад год вам се зато

укаже прилика. Прија - а не гоји!

Можда сазнате и неки нови трач, а уз

све то је и здраво. Шта би више ?!

**Ивана Мартић**



**ЕКСКЛУЗИВНО - ТЕТКА МИЛКА ПРИЧА ЗА АВАНГАРДУ**



тетка Милка (средина),  
новинар Маја (лево) и  
једна од редовних му-  
штерија ЊАМ-ЊАМ-а  
Ивана (десно).

Photos taken by ACA

**АВАНГАРДА:** Тетка Милка, како преживљавате велики одмор ?

**ТЕТКА МИЛКА:** Сасвим нормално. Све тече у најбољем реду.

**АВАНГАРДА:** Како се ученици односе према Вама ?

**ТЕТКА МИЛКА:** Коректно, слушају ме шта год их замолим, уважавају и они мене и ја њих. Лепо се слажемо. Неки проблем кад имају, ја их посаветујем и ако могу помогнем.

**АВАНГАРДА:** Зашто сте забранили пушење у ЊАМ-ЊАМ-у, када је то једино уточиште гимназијалаца пушача ?

**ТЕТКА МИЛКА:** Нисам забранила ученицима који су моје муштерије, али сам забранила ученицима који овамо долазе само да се испушавају.

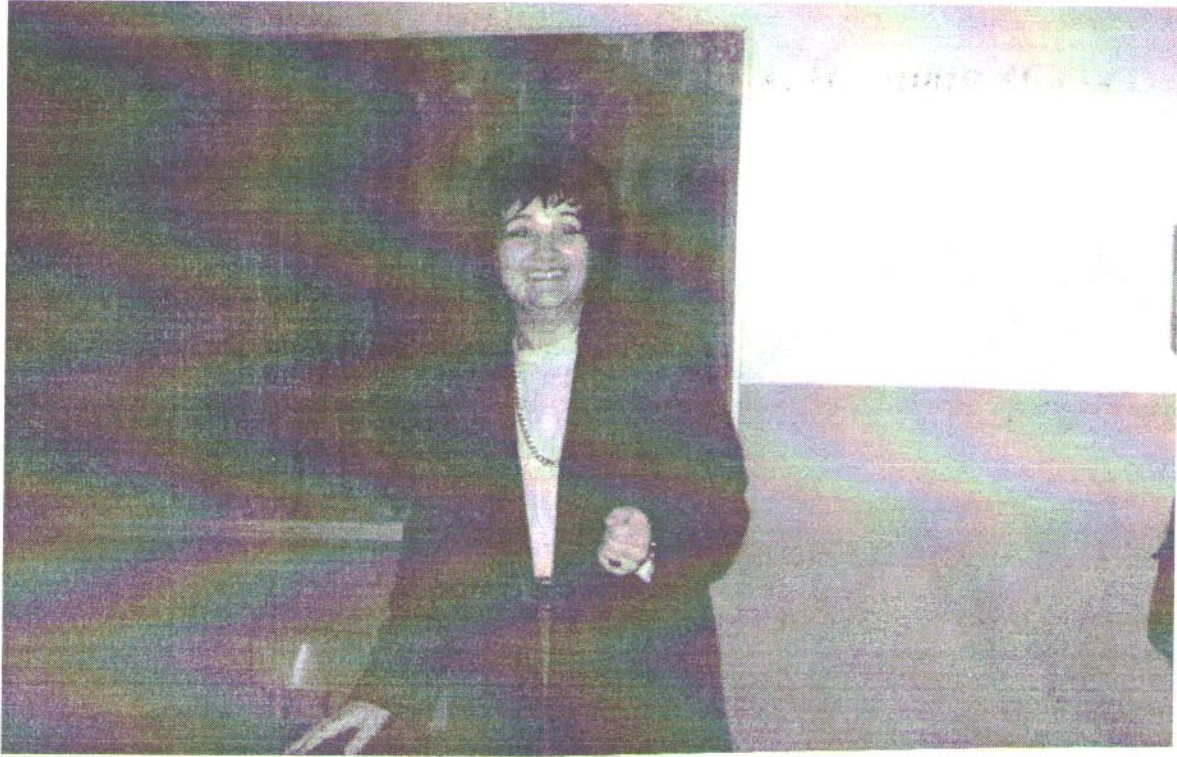
**АВАНГАРДА:** Хвала тетка Милка на исцрпним и искреним одговорима и доброј вољи.

**ТЕТКА МИЛКА:** Хвала и вама.

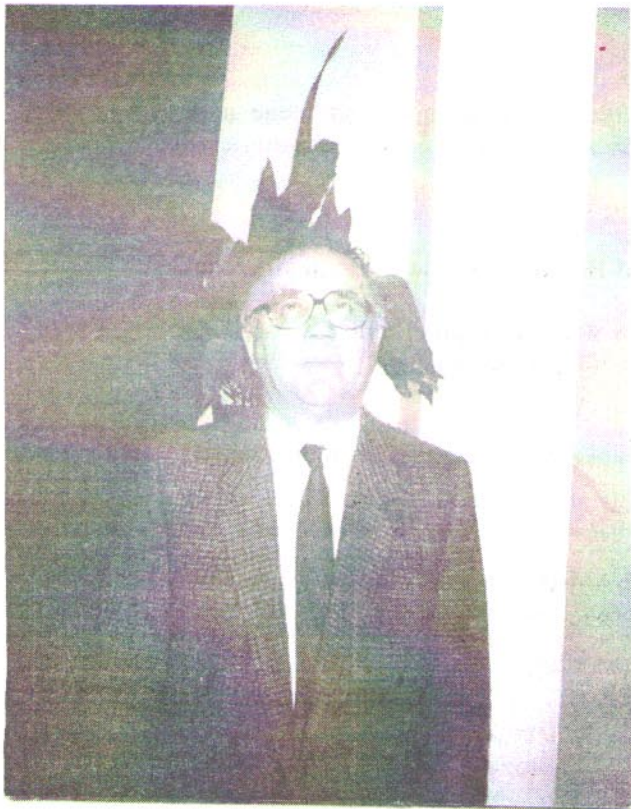
**НАПОМЕНА:** Због евентуалног компромитовања ЊАМ-ЊАМ-а, наглашавам да је тетка Милка ових дана била **само болесна** (ништа опасније !!!), па гимназијска менза није радила!

Маја Павловић

# НАЈ ОСМЕХ СЕЗОНЕ



НАЈДРАЖЕСНИЈА ФАЦА



НАЈПРОДУХОВЉЕНИЈА  
ФАЦА ОВЕ СЕЗОНЕ

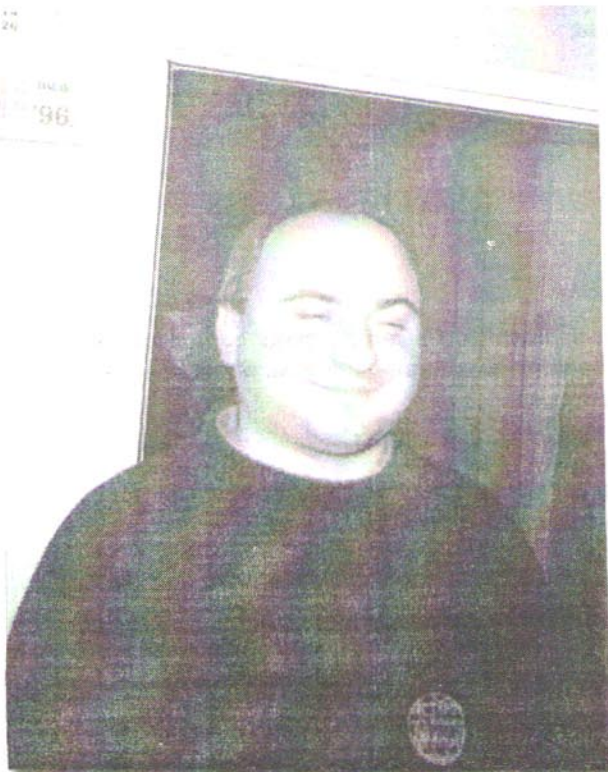


ПОНОВО ВАМ ТРЕБАМО  
ЈА И МОЈЕ ДРАГЕ КЊИГЕ, ХА !

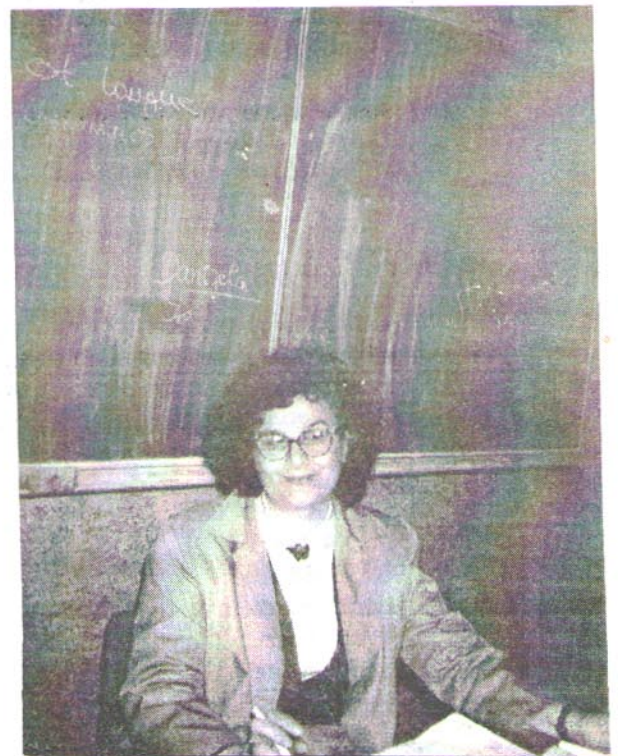
# ЗИМА / ПРОЛЕЋЕ '96.



МА БЈАЖИ! МОГУ ЈА ЈЕДНОЈКУ ДА ДАМ



НАЈЗАДОВОЉНИЈА ФАЦА



НАЈСУПТИЛНИЈА ФАЦА

## ИЗМЕРИТЕ ВАШ СТЕПЕН IQ

Ево прилике да сами измерите своју интелигенцију. Мерење интелигенције је посао психолога, и једино он може тачно и поуздано да то учини. Међутим, за грубу процену интелигенције, овде вам се пружа прилика да је донекле сами измерите. Али, морате се строго придржавати одређеног времена које је наведено пре сваког суб теста (групе задатака). Зато вам је потребан бар сат са секундаром, ако немате сат са штоперицом и један помоћник који ће вам тачно мерити време. Пре почетка решавања сваке групе задатака, морате добро проучити упутство и обратити пажњу на дозвољено време.

## ТЕСТ бр. 1

Упутство: У свакој од ових реченица недостаје прва и последња реч. Попуните празнине тако да реченице буду потпуне и имају смисла. За попуњавање прве празнине одаберите једну од речи које имају бројеве од 1 до 4, а за попуњавање краја реченице одаберите једну од речи која је обележена словом. Дозвољено време за рад је 1 минут.

1. ... је према Енглеској као Вашингтон према ...  
(1) Париз, (2) Атина, (3) Лондон, (4) Будимпешта  
(а) Аустрија, (б) Француска, (в) Јапан, (г) САД.
2. ... је према киши као насип према ...  
(1) облак, (2) магла, (3) вода, (4) кишобран  
(а) прати, (б) поплава, (в) надолазити, (г) мокро
3. ... је према весељу као плач према ...  
(1) игра, (2) спорт, (3) плес, (4) смех  
(а) човек, (б) пораз, (в) глад, (г) смрт
4. ... је према овци као лајање према ...  
(1) мукање, (2) говор, (3) блејање, (4) певање  
(а) коза, (б) вук, (в) пас, (г) лав
5. ... је према орању као кора према ...  
(1) крзно, (2) кора, (3) оклоп, (4) љуска  
(а) дрво, (б) овас, (в) бадем, (г) тврдо

## ТЕСТ бр. 2

Овим тестом се проверава ваша способност запажања. Са леве стране се налази 10 комбинација слова и бројева, а са десне стране та иста комбинација је измењена за један знак. Ваш задатак је да пронађете тај нови убачени знак.

Напомена: Дозвољено време је ограничено на 3 минута.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. oz za zr no vz  | za oz no sr zr |
| 2. GO OM OG RQ QE  | RO QE OG OM GO |
| 3. 4H 4X X4 H4 V4  | V4 X4 N4 4H 4X |
| 4. 69 96 66 68 86  | 68 86 96 89 69 |
| 5. bb bd db dd dv  | dv vd bb db dd |
| 6. 1c s1 a1 1v yv  | yv 1s 1c a1 s1 |
| 7. 7a az 7v zx zy  | az 7y 7a zx zy |
| 8. FR Mu AV Lu So  | So Av Lu FR Mu |
| 9. 9d 6c 6a 6s s9  | 6a s9 9d 6v 6c |
| 10. Ro kE kO Ke KR | KR kE RK Ro kO |

## ТЕСТ бр. 3

Упутство: Заокружите реч која има исто или приближно значење као и прва реч. Време је ограничено на 1 минут.

## 1. ПАРАЛЕЛАН

- а) сличан, б) упоредан, в) обрнут, г) једнак

## 2. СУШТИНА

- а) необичност, б) бит, в) неизвесно, г) свесрдно

## 3. ФРАГМЕНТ

- а) одломак, б) вештина, в) таленат, г) одвијен

## 4. РЕЦИПРОЧАН

- а) драг, б) обостран, в) пријатан, г) узајаман

## 5. ПРИЧЉИВ

- а) логичан, б) говорљив, в) јасан, г) искрен

## 6. ПОШТЕН

- а) грамзив, б) вредан, в) искрен, г) паметан

## 7. ХИТАР

- а) вредан, б) марљив, в) брз, г) паметан

## 8. ДРЗАК

- а) покварен, б) лажљив, в) досадан, г) безобразан

## 9. ИНТЕЛИГЕНТАН

- а) школован, б) mudar, в) вредан, г) хитар

## 10. РУНИРАН

- а) завидан, б) издашан, в) свечан, г) онгтећен

## ТЕСТ бр. 4

Покушајте да решите ове задатке али не писмено већ усмено. Време је ограничено на 3,5 минута.

1. Ако је неко зарадио 28500 динара а потрошио 22600, колико му је остало ?
2. Који број помножен са 6 даје једнак резултат као и  $9 \times 2$  ?
3. Ако за 200 динара купимо 6 цветова, колико ћемо цветова купити за 1000 динара ?
4. Који број подељен са 3 износи једнако колико и  $1/6$  од 90 ?
5. Колико се метара квадратних може засадити са 600 воћака, ако је 30 воћака потребно за сваки ар.

## ТЕСТ бр. 5

Упутство: Прочитајте тврдње и одаберите један од три понуђена закључка. Време је ограничено на 2 минута.

1. Сва бића са 4 ноге су животиње. Пас има 4 ноге. Закључак:  
а) сва бића ходају, б) сви пси ходају, г) пас је животиња
2. Улица Немањина паралелна је са Пастеровом. Пастерова сече Нишку. Закључак:  
а) Нишка је паралелна са Немањином, б) Пастерова сече Немањину, в) Нишка није паралелна са Пастеровом
3. Ц се налази западно од Б. А се налази источно од Б. Закључак:  
а) А се налази на северу, б) Б се налази близу Ц и А, в) А се налази источно од Б и Ц
4. Три мајстора су на скели. Петар је изнад Павла. Марко је изнад Петра. Закључак:  
а) Петар је у средини, б) Марко је у средини, в) Павле је у средини
5. Сви кругови су округли. Један лик није округао. Закључак:  
а) то је елипса, б) то је неправилан круг, в) то није круг

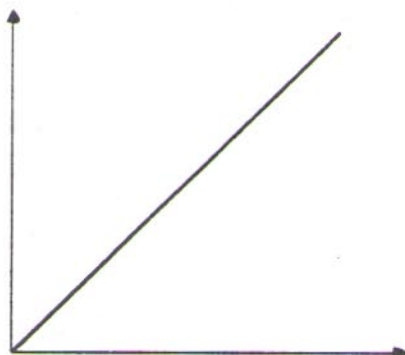
**РЕЗУЛТАТИ:**

ТЕСТ бр. 1: 1. 3/г; 2. 4/б; 3. 4/б; 4. 3/в; 5. 4/а  
 ТЕСТ бр. 2: 1. sr; 2. RO; 3. N4; 4. 89; 5. vd; 6. 1s; 7. 7y; 8. Av; 9. 6v; 10. RK  
 ТЕСТ бр. 3: 1. б; 2. б; 3. а; 4. г; 5. б; 6. в; 7. в; 8. г; 9. б; 10. г  
 ТЕСТ бр. 4: 1. 5900 динара; 2. 3; 3. 30; 4. 45; 5. 2000m<sup>2</sup>  
 ТЕСТ бр. 5: 1. в; 2. в; 3. в; 4. а; 5. в

Ако сте утврдили и сумирали своја тачна решења, прелазите на последњу фазу, фазу утврђивања вредности освојених поена. Пошто сви освојени поени немају исту вредност, праву вредност поена одредите по следећој табели:

ТЕСТ 1	ТЕСТ 2	ТЕСТ 3	ТЕСТ 4	ТЕСТ 5	осв. бодова
	1-2	1-2			1
1			1	1	2
2	3-5	3-5		2	3
3	6-7		2	3	4
4	8-9	6-7		4	5
5	10		3	5	6
		8			7
		9	4		8
		10			9
			5		10

Освојене поене убаците у графикон. На хоризонталној линији је скала поена а на вертикалној количник интелигенције, који се добија повлачењем вертикалне линије од тачке освојених поена до косе линије. Од те тачке, линија која под правим углом сече вертикалу показује ваш количник интелигенције.



- испод 90 - интелигенција је испод просека
- 90 - 110 - просечна интелигенција
- 111 - 120 - интелигенција изнад просека
- 121 - 129 - висока интелигенција
- преко 129 - веома висока интелигенција



## СПОРТОМ У БУДУЋНОСТ

Зимски турнир у малом фудбалу, који се одржава у нашем граду, можемо слободно рећи, већ прераста у традицију. Сваке године он добија све већи значај, а сама организација је квалитетнија и боља. Вратимо се неколико година уназад, тачније у 1990. када је први пут званично започета организација овог догађаја. Од тада, па све до данас, много тога се променило. Не само да је заинтересованост играча, а и публике за игру већа, него је и сам квалитет игре побољшан. Најбољи доказ за то је присуство репрезентативаца Југославије и многих фудбалских професионалаца који су својом игром показали разлику између аматера и врхунског спортисте.

Ове године број пријављених екипа премашио је очекивања. Било их је укупно 50 (40 у сениорској и 10 у ветеранској конкуренцији). Осим нашег града и околних места Параћина и Јагодина, по први пут наступиле су екипе из Београда и Ниша. Ово је у многоме изменило представу о турниру, а дало му можда и обележје републичког такмичења. Можемо се надати да ће му се размере проширити и на преостале територије Југославије, па и на земље у суседству. Ако настави овим темпом

развија, слободно можемо очекивати за неку годину међународни карактер турнира. Идеална прилика да у 21. век уђемо познати, како другачије него путем спорта!

Међутим, да би се успели на једну тако високу лествицу славе и успеха, треба још доста тога да се промени. Оно прво на шта треба ставити примедбе јесте пристрасност појединих судија. Присутни су због тога могли бити сведоци правих драма на фудбалском терену: од лаганих увреда, гуркања и добацавања, до озбиљних туча па и ломљења костију. На овакве тренутке можемо ставити гомилу примедби, али зато су ту и они светлији догађаји, када људи са терена, али и из публике могу много да науче. На првом месту шта је то фер и коректна игра, а шта умешност једног професионалца да задиви све око себе. Од њих треба учити и подражавати их, па ће овај турнир и постати оно чему се надамо. Дотле, ево како изгледа листа најбољих за 1995/96. год.

**СЕНИОРИ:**

1. место Наисус - Ниш
2. место Срећни људи - Ђуприја - Гришет
3. место Супериор - Ђуприја
4. место Делије- кафе бар - Глоговац

**ВЕТЕРАНИ:**

1. место Морава Стинг-

- Ђуприја
2. место Поморавка - Јагодина
3. место Панкери - Ђуприја
4. место Борац - Иванковац

Најбољи играч турнира био је Станко Симоновић (Наисус - Ниш), најбољи голман Ранђеловић (Наисус - Ниш), а најбољи стрелац Зоран Терзић (Рођени - Ђуприја).

Драган Манојловић, можемо слободно рећи прави фудбалски професионалац, а одскора и професор физичког васпитања у Гимназији, изнео је укратко своје утиске о турниру и упознао нас са неким детаљима свог фудбалског живота.

\* Колико дуго траје и у ком клубу је започела Ваша фудбалска каријера?

- Моја фудбалска каријера почела је у ФК Морава из Ђуприје, отприлике пре неких петнаестак година.

\* У којим сте иностраним клубовима до сада играли?

- Играо сам у два фудбалска клуба на Исланду: у другој лиги 3 године за клуб Тротур и у првој лиги 2 године у клубу ИБВ. 1995. године смо изборили треће место у шампионату и обезбедили пласман у купу УЕФА за 1996. год.

\* С обзиром на ваше богато фудбалско искуство, какве прогнозе дајете турниру и да ли

сте задовољни организацијом ове године ?

- Мислим да ће турнир постојати и даље, јер је и ове године био најјачи у Поморављу, по квалитету екипа а и по организацији.

\* Суђење у појединим утакмицама оставило је лош утисак на многе, да ли и на Вас ?

- О суђењу не бих хтео ништа да коментаришем.

\* Можете ли нешто рећи о финалном мечу, пошто сте учествовали у њему и, ако смем да кажем, изгубили титулу за мало ?

- Финална утакмица је била на високом нивоу. Играо се веома добар и квалитетан фудбал са свим својим елементима. Било је ту и много трчања, борбе, шутева, одбрана, тактике ... Победила је срећнија екипа, а мени је и данас веома жао што ми нисмо освојили прво место, јер смо и прошле године изгубили такође у финалу и то после извођења пенала. Зато ћемо следеће године бити први (трећа срећа) као и 92. и 93. године када је титула била наша.

\* Какав је осећај када изиђете на терен и започнете игру ? Колико на Вас утиче подршка из публике ?

- Ништа посебно, мала трема пре утакмице, која увек нестане после првог судијиног звиждука. Подршка, наравно, повољно утиче на сваког играча па и на мене.

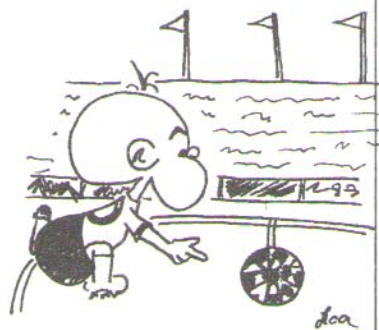
\* Шта бисте препоручили младим фудбалерима уопште свим спортисти-

ма ? Нешто из Вашег личног искуства ?

- Препоручио бих, као прво и основно за све - рад. Са више рада доћи ће и бољи резултати. Самим тим, потребно је доста одрицања, напора и упорности.

\* Ваши планови за будућност што се фудбала и професорског позива тиче ?

- Што се фудбала тиче, сви планови су ми везани за ФК Морава из Ђуприје у којој сам и научно прве фудбалске кораке. Слично је и са професорским позивом, где ћу се трудити да физичко васпитање и спортски дух ученика у Гимназији подигнем на виши ниво. Гимназија је школа у којој сам провео најлепше године свог живота.



### СПАС ЗА ВИТКИ СТАС ИЛИ НОВА СПОРТСКА АКТИВНОСТ У ГИМНАЗИЈИ

Главна преокупација лепше половине наше школе јесте дијета. Савети, рецепти, преписи - редовно се размењују, са мање или више успешним ефектима. Почев од оног прескакања оброка три пута дневно, до кљукања свим могућим препаратима, увлачењем у јога - гаће, падања у несвест и томе слично.

Трнутно лоше временске прилике ометају девојке да цогингују, али се овај проблем, надајмо се, решити за коју недељу. За сада се скидање вишка килограма обавља једино на часовима физичког. Зато се моле баш професори овог предмета да спроведу драстичне мере на својим часовима, али само за оне који желе лепо да изгледају.

Све дебелуце и оне које мисле да су, могле би да организују и женске турнире у фазону ко поједе више, а мање се угоји или ко дуже издржи у затегнутим фармерицама.

Лепо би било и када би се уместо великог одмора увело више малих, јер су велики одмори тренуци када је искушење да се иде на ужину највећи.

Са овим реформама наша би школа имала најмањи просек тежине ученица, што је свакако задивљујуће.

М. М.

## МИР, ЉУБАВ, ЕМПАТИЈА

## ДРУГИ ДЕО

Све је ово довело до Куртовог првог, али неуспешног покушаја самоубиства, крајем фебруара 1994. када га је Courtney нашао на поду онесвешћеног. Пошто је Нирвана отказала остаток турнеје, вратили су се у Америку. Крајем марта Куртови пријатељи натерали су га да се лечи. Курт је пристао и првог априла се пријавио у рехабилитациони центар у Лос Анђелесу. Следећег дана је побегао прескочивши ограду. Од тог тренутка Курту се изгубио траг и до данас није јасно шта је радио и са ким је био тих неколико дана.

Куртово тело је нађено у петак, 8. априла 1994. године. Поред тела су пронађене његове касете, његова омиљена кутија у којој је држао разне ситнице и опроштајна порука: "Током године, моје упознавање, да је ипак назовем, етике независности и прихватања ваше заједнице, испоставило се веома ипачним. Нисам осетио узбуђење при слушању као ни при сиварању музике већ две године. Због тога осећам кривицу коју не могу ни приближно да оишем. На пример, када смо у бекстејџу и светла се погасе и чујем манијачки урлик публике, То ме не погађа на исти начин на који је погађало Фредија Меркјурија, који је изгледао као да ужива у њом обо-

жавању које је примао од публике, а ипак ипак је он умео да ужива у свему се дивим и завидим. Чињеница је да ја вас не могу да лажем, било кога од вас. Једноставно, ипак не би било фер ни према вама ни према мени. Најгори могући злочин који могу да замислим је да лажем људе ипак ипак се преварам да се 100 % добро забављам, али бих се фолтирао кад бих ипак рекао. Понекад се осећам као да је ипак да се уишем у књижу долазак пре него ипак ипак изађем на сцену. Покушавао сам да ипак себe да ценим ипак, и Бог зна да ценим, заиста ценим. Али ипак није довољно. Мора да сам ја један од оних нарцисоидних ипак који заиста ипак да цене ипак само када су сами. Сувише сам осетљив. Морам да се осећам ипак да бих усео да ипак ентузијазам који сам имао као дете. За време неколико наших последњих ипак почео сам да више ценим људе које лично ипак знајем, као и све људе у ипак. Али и даље не могу да се ипак фрустрацији, осећању кривице и емпатији коју осећам због свих. Постоји добро у свима нама и ја заиста волим људе ипак. Превисше до ипак мере да сам због ипак ипак, да сам једно једно ипак које не уме ипак да цени.

Било ми је добро - јако добро и заиста сам захваљан. Али од седме године сам осећао велику мржњу према свим људима ипак, само зашто ипак ми је изгледало ипак лако и ипак слађаи се са свима и осећаи емпатију, само зашто ипак волим људе ипак и све осећам ипак снажно. Хвала вам свима из дубине моје жоруће, болног ипак, за ваша ипак и забринутости ипак година. Ја сам сувише чудан, нађао и мрачан и више не осећам ипак. И заиста ипак: **БОЉЕ ЈЕ САГОРЕТИ НЕГО ИЗБЛЕДЕТИ** (it is better to burn out than to fade away, стих из песме Neil Younge-а "Hey, hey, my, my")".

У потпису стоји МИР, ЉУБАВ, ЕМПАТИЈА, Kurt Cobain.

Да ли судбина постоји?

Маја Павловић



## WILD &amp; WICKED

This was a very cool weekend - рече Кит, фокусна тачка бенда The Prodigy после наступа у Београду 9. децембра. А онда одгмиза у непознато...

Само за backstage, the Prodigy су тражили: 24 Evian воде, 3 картона пива, картон кока - коле, литар доброг црног вина, гомилу грицкалица, 2 огледала са светлима, 2 кофе леда, што више чоколаде, 6 литара хладног млека, што више врста различитог воћа (нарочито зелених јабука), свлачионицу са топлом и хладном водом, 30 великих пешкира, специјалну врсту корн - флекса коју је један од организатора донео из Мађарске, 6 кашика и 6 зделица.

Пошто су нам санкције муњевито, ефективно и врло уочљиво **суспендоване** (!), организација је била на европском нивоу. Десила се највећа rave party у Београду.

The Prodigy су настали 1991. године у Лондону. Објавили су два албума: The Prodigy Experience и Music for jilted generation.

Карактеристика Prodigy - а су необични и оригинални наступи (ткз. jungle спектакли).

На првој додели европских MTV награда, 1994. у Берлину, добили су статуу као најбољи dance band године.

У правом животном светлу су се представили на великој журци у клубу **E-Werk**.

Прошле 1995. године су били у Паризу са номинацијом за најбољи бенд уживо, али су их победили Take that (!) (посредством једне полне егзекуције)

Чланови Prodigy: Liam Houlet оснивач и big Brain бенда, euforic man, Kit Flint, Mc Maxim и Liroj.

У својој музици, рушећи границе, праве необичан склоп различитих музичких стилова - techno, hip - hop, pop - rock, metal, electronic, hard core jungle, rave... The Prodigy прави најтврђи techno. У сваком погледу, овај бенд се разликује од других, како рече Liroj: Prodigy прави prodigy музику, намењену prodigy људима, свiranу на prodigy местима, обележену prodigy звуцима.

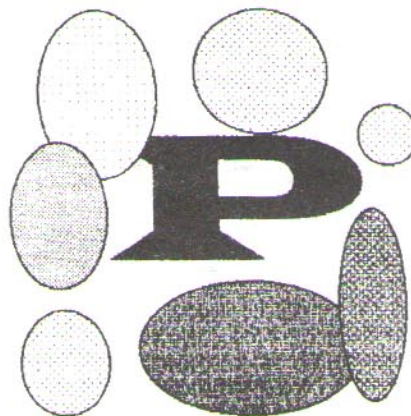
Синглови по којима су препознатљиви су: Charly, Everybody is in the place, Out of space, Wind it up, One love, No

good (start the dance), Voodoo people, Poison.

Први сингл Prodigy -а је требало да се појави у фебруару, а цео албум лета 1996. Око једне hip - hop песме помоћиће им Joe Stramer из The Clash.

The Prodigy нису били гневни тинејџери, који су агресивну музику изабрали као излаз из своје социјалне угрожености. Њихов анти - establish-ment став је последица осећаја за слободу.

**Кит:** *Нас чејвојница имамо, сваки њонаособ, различитиу прошлост, што је у основи добро. Заправо, све се своди на то да се ради о 4 личности које се међусобно инспиришу и ујичу једна на другу. Наша једина заједничка њокрејачка снага је музика. Ја сам се на пример, као тинејџер мувао по hip - hop сцени, као и остали из бенда, кујовао Adidas њајике, одлазио у клубове да гледам људе како играју break dance, али никад нисам стварно био део тога. Као млад сам гостива њујовао и слушао Pink Floyd или Johny Mitchel. Одатле потиче мој осећај за слободу. The Prodigy су еуфорија, хаос, њранс и ришам.*



У складу са манијом потписивања свега и свачега, The Prodigy су, под притиском потпредседника градске скупштине, потписали петицију против дрога - тако треба!

(мислим - be straight!)

**ДОМАЋА СЦЕНА**

1. Ца или бу - *Вечна ловиштина*
2. Добровољно певачко друштво - *Чекај ме*
3. Lee man - *Вот to be wild*
4. Беби Дол - *Хајде да*
5. Гоблини - *Тамара*
6. Џони Штулић и Дејан Цукић - *Мокре улице*
7. К2 - *Ајмо у живој*
8. Генерација без будућности - *Енерџија*
9. Atheist rap - *Година културе*
10. Ритам нерета - *Херој*

**СВЕТСКА СЦЕНА**

1. Green day - *Stuck with me*
2. Weazer - *Sweater*
3. N Trance - *Stayin' alive*
4. Nick Cave and Kylie Minogue - *Where the wild roses grow*
5. Bjorg - *It's oh so quiet*
6. Shaggy - *Boombastic*
7. Blur - *Country house*
8. The Prodigy - *Voodoo people*
9. Coolio Feat L. V. - *Gangsta's paradise*
10. Red Hot Chili Pappers - *My friends*

**ШУНД ЛИСТА**

1. Сара (жена на Нинета), *swatch watch production - Тика њака*
2. Певаљка with unknown name selected by Soko Stark production with no more slano & sladunjavo - *Кикирики*
3. Гага Паљанац - *Еј њуђино (наравоучење: не дозволимо европеизацију вољене нам YU)*
4. Јелена Карлеуша - *Огледалце и Најбоља оруђарице*
5. Два брата што их научио тата - *Нас два браћца*
6. Жељко - *Подочњаци (погледајте свој рад садо - мазо наобразбе)*
7. Брзи (Turbo-ultra-mega-roler speed production) - *Лажети, царе*
8. Gipsy Quatro very very cool band - *Медени колачи*
9. Шикица - *Заведите ме мајко момак лош, заведе ме њај женскарош*
10. Вики - *Волим момке који њују ракију, њо ме њосећа на Србију (зашто ли је њосећа ???)*

**RAVE - TECHNO (GOA TRANCE - TRANCE)**

1. Paradise connection - *Portamendo*
2. Virus - *Sun*
3. Man with no name remix - *Sun*
4. Psychaos - *Intellect*
5. The infinity project - *Uforica*
6. Green nuns of revolution - *Conflict*
7. Astral projection - *Let there be light*
8. Perplexer - *Church of house*
9. Winx - *Higer state of consciousness*
10. Man with no name - *Teleport*

Selected by D. J. K. Maja's friend from Athens



Гимназијски разглас добио је новог члана. Наиме, уместо старог тонца Црвене, за микс пултом се од пре 2 месеца налази Дарко. До сада се показао веома добро, а Авангарда му жели пуно успеха и напретка у даљем раду.

## ПОСЛУШАЈТЕ

1. Tricky - *Maxinquaye*

Tricky је најзаслужнији што ће Бристол (*Portishead, Massive attack*) и ове године бити на свим **rock & roll** мапама. Технологија, гитаре, реп, ово је најзбудљивији **trip - hop**.

2. Smashing pumpkins - *Mellon collie and the infinite sadness*

Двоструки **CD** препун музике (преко 120 мин.), који можда означава крај **grunge** феномена, а у сваком случају крај овог великог састава. Послушајте на време.

3. Oasis - *(What's the story) morning glory*

Прошле године незапамћен деби (најпродаванији британски албум свих времена), а ове још боља плоча. Браћа **Gallagher** праве супериорне мелодије.

4. Blur - *The greate escape*

У утакмици коју су водили са **Oasis** прошле године, можда су и победили - још једна **alter - pop** плоча у њиховој дискографији.

5. Foo fighters - *Foo fighters*

**Post - Nirvana, post - grunge**, од ех - **Nirvana** бубњара **Davea Grohla** . Неизбежно.

6. Neil Young & Pearl Jam - *Mirror ball*

Не претерано изненађујућа комбинација. **Pearl Jam** су више него достојно заменили **Young** - ов стандардни бенд **Crazy horse**, а **Ediee Vedder** је чак певао **back vocals**.

7. Bjork - *Post*

Ескимка са Исланда, у делимичној сарадњи са **Tricky** . Главна у женској конкуренцији на **MTV** церемонији.

8. PJ Harvey - *To bring you my love*

Мрачно, морбидно, психоделично, прљаво продуцирано и страховито узбудљиво.

9. Free zone 2 - *Variations on a chill*

**Trip - hop, ambiental, jungle, trance - techno**, мутирани дез.

10. Yo la tengo - *Elect - o - pura*

**Indie, college, alter - rock**.

11. The Prodigy - *Music for jilted generation*12. Darkwood dub - *Парампачао*

Рани материјал овог београдског састава снимљен је још 1992, а објављен тек почетком 1995. Једна од кључних плоча ове деценије.

13. Оружјем противу отмицара - *Оружјем противу отмицара*

Још један представник војвођанског таласа познат по песми *Изабела*. **College rock** универзитетског Зрењанина.

14. GRU - *Да ли имаши право?*

Убедљиво најбољи **gar** извођач на овим просторима са једним **gangsta rap** остварењем, продукцијски врло раскошним за ово поднебље.

**МАЛИ ОГЛАСИ**

\* Кукам и молим за оцене по школама.  
ШИФРА: Велики фонд речи

\* Изгубљена невиност. Поштенем нала-  
чу следи награда.  
ШИФРА: На задњем седишту  
мога аута

\* Продајем пензионисану бабу или  
мењам за половног фићу.  
ШИФРА: Дobar посао

\* Професор Митровић тражи црнца за  
прање кола.  
ШИФРА: Двојка

\* Професор Миладин тражи половне  
мотике.  
ШИФРА: Пчелица Маја

\* Субјекат тражи објекат ради глагола.  
ШИФРА: Без мираза

\* Мењам девојку за најновији албум  
Ateist - Rap-a.  
ШИФРА: Време квари  
рас-  
положење

\* Ученици четврте године увелико пола-  
жу или су већ положили возачки иапит.  
Професори опрез!  
ШИФРА: Учини бар  
један  
погрешан корак

**ПОЗДРАВИ И ЖЕЉЕ  
(КАО НА К21)**

\* Поздрављам свог зета и ђака Чилија са  
жељом да добије двојку из математике.  
песмом Драгане Мирковић "Није  
математика"  
ШИФРА: Ко некад у осам . . .

\* Професорку Милицу Цветковић поз-  
дрављамо песмом "Огледалце".  
ШИФРА: (М)ученици

\* Поздрављамо сочно - гладног тонца  
Дарка и поручујемо му: "Мало појачај  
радио. . ."  
Колеге с разгласа

\* Поздрављам Миту Шумара из букове  
шуме, Јакова Смрдирепа и Јанка  
Пајсера.

ШИФРА: Слепи глодари

\* Поздрав за гимназијског макро - цибе-  
ра. То је онај који носи тренерку од  
микро - фибера!

ШИФРА: Падавичар

\* Професорка Анђелка поздравља Коју  
4/3 песмом "Иди док си млад".

\* Љубићева поздравља Гигу песмом "Све  
можеш да ми даш, али ја нећу с тобом  
јер си мафијаш"

\* Осуђеници из социологије поздрављају  
професорку Анђелку песмом "Ти си као  
машина".

**БИСЕРИ МУДРОСТИ**

\* Како се то не зна, Стокићу? То је  
срамота за тебе, мене . . . школу . . . и  
државу!!!

професор Миладин

\* Као неке периодичне појаве, нпр. ваш  
одлазак у школу, ултразвук делује  
штетно на тело, на човека. Зато вам ми  
и дајемо распуст!

професор Митровић

\* Сабирање таласа, децо, то вам је у  
ствари сваки талас посебно. Или, свака  
вашка обашка!

професор Митровић

\* Свака част, Јовановићу, како црташ!  
Поздравио те Милић од Мачве. Ако  
имаш мало времена, рекао ти је да  
свратиш до њега, треба да радите нешто  
заједно!

професор Митровић

\* Видим, неки грдни ђаци изашли  
напоље, што значи да треба да се изврше  
неопходне припреме. Крените ка излазу  
без панике.

Професор Митровић

\* Ако следећи пут не ућутите кад вас опоменем, вадим пиштољ и убивам !  
професор Митровић

\* Прво ћу ви откинем главе, па ћу ве обесим ! (изречено у наступу беса)  
професор Митровић

\* Осцилације су, какоХ рекох . . .  
професор Тирнанић

\* Професоре немојте да гледате много у Сунце, надражујете нос. - Трша  
Па ја не гледам носем у Сунце - професор Митровић (када је имао кијавицу)

\* Ти бре, много си досадна ! - професор Митровић Ђили  
Хвала, професоре, много вам хвала ! - Ђиља

\* Каква је то именица кућа ? - проф. Живка  
Велика ! - Јовановић

\* У реченици : Ја поћох да берем јагоде, глагол поћох - које је то време ? - проф. Живка

Прошло ? - Јовановић

Не - проф. Живка

Будуће ? - Јовановић

Не - проф. Живка

Садашње ? - Јовановић

Не - проф. Живка

Па онда нема. То је онда неодређено време - Јовановић



\* Послала ме мајка дијем за леба. - Д. Антић 4/4 (син професорке српског језика Вере Антић).

\* Понекад је добро не користити падеже. Кад кажете: Ишао сам у биоскоп са Драганом, не знате ког је пола особа с којом сте ишли. У Нишу се такве грешке не догађају: Ишли сте у биоскоп или са Драгана или са Драгану. Не може доћи до забуне.

професор В. Димитријевић

\* Немања је имао три сина, од којих је један био најстарији.

професор Јанковић

\* Осећала се нервоза - нервоза у смислу опуштености.

професор Јанковић