

# А.У.Г.И.Ћ

Јануар 1999.

Број 1

издвајамо:

## УЗБУНА! НЕСТАЈЕ ЛЕПОТЕ!

Из нашег видокруга полако се (будућности) држаемо пластичне губи лепота. Модернизовала функционализ ствара мора и мора служити и важан. Ствара "умет-ност буд је она?

## МУЖ ЈОЈ ЈЕ БИО НЕМАЊА



...велики жупан, родоначелник лозе Немањића. Синове, Вукана, Стафана и Растка учила је књизи и вери.

свемирском броду, само са сивилом око себе? Или можда до тренутка када нека виша интелигентна бића или роботи буду држали у својим рукама пластичне фигурине човека и

Из мог угла:

## ХЕРОЈИ НИСУ НА ХЕРОИНУ

"Ђаво беле боје бацио ме доле, уништио живот, срушио ми све..."

Музике: све више гласне музике, компјутерске му-зике, више приче него пес-ме... нигде ничег лепог. У сликарству, вајарству, архитектури и музици користи се метал... па чак је лепо на метал како у "спортској оп ножев и др.).



лизирано, с теризовано, па машта. Човек способан да ст је остало у прошлости, а будућност.

## Разговор с поводом: ПРОФ. ЖИВКА ВЕЛЕНЦЕРИЋ

Проф. Живка нам је предавала српски језик и књижевност и у свој васпит-но-образовни рад улагала је пуно љубави. Увек је била блага и насмејана. Она сада одлази у пензију и заслужени одмор. Ми немо је се увек радо сећати и увек поштовати и волети, јер нас је оспособила да у сваком делу уочимо вредност и његову поруку

## НАРКОМАНИЈА!



и још:

Тест за Вас, Мобилни клинци, Биоскоп и видео....

Почињемо дру-  
го полугодиште у знаку нашег  
првог вожда Светог Саве, који је свом  
отачеству изборио самодржавност и само-  
освећеност. У његовом стварању "осећа се  
хармонија побожног и лепог, божанског и људ-  
ског". Нека овај склад прати и вас, наше младе ства-  
раоце и поборнике напретка, лепоте и духовности. У  
овом броју нудимо још неколико, надамо се, интере-  
сантних тема и написа. Наркоманија је проблем младих  
на уласку у 21. век. Покушаћемо да вас сачувамо  
од "белих ђавола". Фина је ствар биоскоп који је у све-  
ту вратио старе позиције и ми га топло препоручује-  
мо. Једна је наша професорка отишла у пензију  
Како је било кад је била ђак?  
Хајде, да се дружимо!

Срећко Тимотијевић

## Л.У.Г.И.Ђ.

## САДРЖАЈ:

### Издавач:

Гимназија - Ђуприја

### Директор:

проф. Миодраг Митровић

### Главни и одговорни уредник:

проф. Срећко Тимотијевић

### Уредништво:

Марија Томић 1/4

Марија Стевановић 2/4

Милица Ђукановић 3/1

Весна Миленковић 4/2

### Редакција:

Зорана Степановић 1/1

Светлана Мијајловић 1/1

Бранка Милојевић 1/1

Данијела Милорадовић 1/4

Наташа Милосављевић 3/1

Милена Јовановић 3/4

Јелена Анђелковић 4/2

Ивана Корана Фиаменго 4/4

### Техничка обрада:

Ивана Марковић 3/1

Марија Митровић 3/1

Дарко Ђолић 3/2

### Лектор:

проф. Милена Аћимовић

Екипа Л.У.Г.И.Ђ.-а-----	2
Реч уредника-----	2
Прича о Св.Сави-----	3
Разговор с' поводом-----	4
Наркоманија-----	5
Биоскоп-----	6
Божић-----	6
Узбуна! Нестаје лепоте-----	7
Тест за вас-----	8
Мода-----	9
Из мог угла-----	10
Песма-----	10
Да ли сте знали-----	11
Хумор-----	12

## МУЖ ЈОЈ ЈЕ БИО НЕМАЊА

...велики жупан, родоначелник лозе Немањића. Синове, Вукана, Стафана и Растка учила је књизи и вери.

”За време зидања Студенице допадне се цару Немањи нека врло лепа девојка из околине и он зажели да је добије. Кад то сазнају калуђери, који су однекуда такође били ту док се манастир зидао, реше да га сачувају од греха. Одмах потајно наруче да дође царица, али да за њен долазак цар никако не сазна. Чим је она пристала кажу јој зашто су је позвали, па је увече подметну цару у кревет уместо девојке. Цар мислећи да је то она девојка проведе са њом ноћ све до зоре. У зору му она затражи златан прстен са прста, да би га се по нечему сећала. Испуни јој цар молбу и дарова јој златан прстен са прста. Још није свануло, а тобоже девојка оде а да јој цар не угледа лице.

За три године, градећи манастир, Немања никако није ишао кући, нити је виђао царицу. А она, девет месеци после оне ноћи, роди мушко дете.

Кад до Немање дође глас да је царица родила, поручи јој да га не чека, јер ће је, ако је затече код куће, за неверство погубити.

Али га она није послушала, него кад цар дође кући показа му прво онај прстен и исприча све како се била са калуђерима договорила.

Мушко дете, које се Немањи тада нашло био је - Свети Сава.”

Тако каже предање. А заиста се родио човек, који је учинио много доброг да би свој народ извукао из таме непросвећености и незнања.

## ПРИЧА О СВЕТОМ САВИ

Када је Свети Сава ишао по земљи,  
Још пре свог рођења,  
Док се звао Растко

Као што иде и сада, Само га не видимо,  
А можда је то било и доцније.

Кренуо је Савиним стопама,  
Као што иде и сада,  
Само што га не видимо,  
А можда је то било и доцније.

Кренуо је Савиним стопама,  
Ка Савином извору,  
На Савином врху,  
Јер другог пута нема.

Када је негде око Савина дана  
Наишао Савином страном,  
Напали су га пси,  
Као што и данас нападају  
Сваког ко се упути Савиним траговима.

Путник је најпре саставио три прста,  
Како је одредио да се и ми крстимо,

Плашећи их законом  
Од кога су још више побеснели  
А ни до данас нису узмакли.

Онда се сагнуо да дохвати камен,  
Али камење беше замрзнуто,  
Свезано за земљу студеним синджирима,  
Јер беше јака зима  
Као и ове године  
Као и увек око Савина дана.

Већ су разносили Савина стопала,  
Савин кук и Савин лакат,  
По продолима и јаругама земље  
Због које је подељен свет,  
Кад је Свети Сава отпасао мач уста,  
Једино оружје које је носио,  
А које је и нама оставио,  
Говорећи ово рече:

“Нека је проклета земља у којој су  
Пашчад пуштена, а камење свезано.”

Матија Бећковић

## Разговор с поводом: **ПРОФ. ЖИВКА ВЕЛЕНДЕРИЋ**

Проф. Живка нам је предавала српски језик и књижевност и у свој васпитно-образовни рад улагала је пуно љубави. Увек је била блага и насмејана. Она сада одлази у пензију и заслужени одмор. Ми ћемо је се увек радо сећати и увек поштовати и волети, јер нас је оспособила да у сваком делу уочимо вредност и његову поруку

**Л.У.Г.И.Ћ:** Зашто сте изабрали позив професора српског језика?

**Живка:** Љубав према књизи датира још од детињства. Као ученица О.Ш. узимала сам књигу, треножац и улазила у велику кацу, где се нико не би сетио да ме потражи и читала књиге. Касније, мој проф. књижевности Радмила Ђорђевић је улила још више љубави према књизи и тако сам се определила.

**Л:** Кажите нам нешто о вашим школским данима. Дали се много променило од кад сте ви били ученик?

**Живка:** Школски дани свима остају у лепој успомени па су и моји били лепо као што су и ваши. Промене нису битне, осим, што за време мога ђаковања ученици нису смели да улазе у професорску канцеларију и чини ми се да су били мирнији (чини вам се). Можда то судим према себи јер сам била тиха девојчица.

**Л:** Ви сте се једно време бавили атлетиком. Одакле ваша љубав према спорту?

**Живка:** Атлетика је била и остала моја велика љубав. Прве атлетске кораке учинила сам крај брата, познатог савезног тренера

Аце Петровића, што је свакако утицало на моје касније успехе. Постигла сам значајне успехе у југословенским оквирима. Била сам рекордерка Југославије на 800м и потенцијални олимпијски кандидат за штафету 4x100 м. О другим бројним медаљама и освојеним првенствима да вам не говорим јер их је било безброј.

**Л:** Чиме се сада бавите у слободно време?

**Живка:** Читам књиге, играм се са унуцима а наравно старијег контролишем како ради домаће задатке из српског језика.

**Л:** Постоји ли нешто занимљиво чега ће те се сећати из радних дана?

**Живка:** Сећам се догађаја и памтим скоро све ученике. Ето, тебе ћу Милице памтити по руменим образима и сјајним очима; Наташу по милом осмеху и лепом рукопису; Анђу по писменим задацима; Мицкића као велемајстора преписивања, а Мунета и Забадлију као права спадала. И тако бих могла да вам о сваком ученику кажем по нешто.

**Л:** Како се осећате сада када знате да нећете више

свакодневно чути жагор ученика и школско звоно?

**Живка:** Званично сам од 1.10.1998. год. у пензији, али се још увек дружим са ђацима. Не могу да замислим да ћу дане проводити без уласка у разред јер се за ђаке увек емотивно везујем и срећна сам кад се налазим међу њима.

**Л:** Хвала што сте одвојили мало времена за нас. Желимо да вас на даљем животном путу прати све оно што живот чини лепим и срећним

Милица и Наташа



## НАРКОМАНИЈА!

У данашње време техничког и културног напредка друштва, медицину и савремено друштво притискају хроничне болести, веома распрострањене, назване заједничким именом болести зависности или токсикоманије. Болести зависности су: пушење, алкохолизам, наркоманија и таблетоманија.

Поклонници лажне стварности, "мистичне екстазе", "кључева раја", "голуба љубави", "јуриша на звезде" и других који нуде "свет без конфликта и проблема" су наркомани, а болест је наркоманија.

Људи су употребљавали дроге у различите сврхе: за лечење (опијум и канабис), за сузбијање осећаја глади (кока), у току религиозних обреда (халуциногене гљиве), у ратним походима. До краја 1967. године постојали су само људи који су били зависни од дроге због неких примена у медицинске сврхе. Од 1968. године број наркомана расте у Југославији. Појави су допринели различити социјални и економски фактори, али основни су: дрога, средина, личност. Личност има одлучујућу улогу у настанку ове болести, јер сви ми живимо под истим условима, а ипак је мали број оних који постају зависни и робови тих дрога.

Просек старости ужива-оца дрога је од 14 - 25 година, претежно средњошколци. По најновијим статистикама, прво узимање је из радозналости. Шта је то што "на чаробном ћилиму води у лепши, бољи и праведнији свет"? Недостатак љубави родитеља, радозналост, дружење са наркоманом, неуспех у школи, потреба за дока-зивањем, су неки од раз-лога да се проба дрога.

Најпопуларнија дрога у ноћним клубовима западно-европских градова, која долази и код нас са таласом рејв - музике, су екстази и руфенол (руфи). Да би се издржала цела ноћ и играње уз рејв - музику, млади узимају ове таблете које убрзавају функцију мозга и изазивају илузије, халуцинације и поремећаје личности.

"Не одржава дуго еуфорију. Потребно је узимати све више, и нема краја.

Рејвери из провинције до којих екстази стиже теже су луђи. На њих јаче делује. Београђани су уморни "признаје једна девојка.

Младима се нуде и осебни енергетски напици као што су "red bull", "guarana" и еџтасџ, који би требало да надокнаде течност у организму и помогну да се издрже напори, делују надражујуће на централни нервни систем.

Код свих зависности лечење је врло тешко. У недостатку дроге наркомани упадају у тзв. апстиненцијалне кризе које се могу и трагично завршити. Шта они тада преживљавају доказује слика коју је један наркоман за време кризе насликао: биле су то разне бубе чији изглед није виђен, језиве, мрачне.

Еманципација младих треба да значи - никад не пробати! После првог је обично друго, па треће узимање и пут без по-вратка. А једино што можемо добити је "ружичасти кључ од врата пакла".

Милица Ђукановић 3/1



## БИОСКОП И ВИДЕО

У Индијском салону Гранд кафеа на булевару у Паризу, 28. 12. 1895. године, браћа Луј и Огистен Лимијер приказали су групи сумњичавих гледалаца свој покретни филм воза који улази у станицу. Када је воз на платну почео да се приближава, гледаоци су, у страху да ће их воз прегазити, почели панично да беже из прве импровизоване биоскопске дворане. Те вечери рођен је први биоскоп. Постао је веома популаран и постао главна ра-зонода за људе.

Тако је било до тридесетих година када је створен телевизор, а 1956.

видео-рекордер. Биоскопско платно је заменио телевизор, а филмови су се гледали преко видео рекордера. Људима је постало интересантније да гледају филмове кући на ТВ-у. Али, још увек је било оних који су остали при

биоскопу, они који су били против ТВ-а.

Из дана у дан је све више нових филмова. Биос-копи раде и сваки нови филм се може у њима погледати. Слика је лепша, звук је лепши, може се видети сваки детаљ. Филм се може доживети на најбољи могући начин. Мноштво гледалаца узорише и пати заједно са паћеником у филму, лије сузе због несреће па се и у нама буди такав осећај. Када се радују због победе и успеха вољене личности и ми се радујемо, када се ори смех и ми се смејемо. Једном речју, ужива се у биоскопу и у уживање су укључена сва чула. Стиче се утисак да сте Ви у филму, да живите са ликовима.

То се не може постићи уз помоћ видео рекордера и телевизора. А нарочито не уз помоћ пиратских касета којих данас има превише. Сви добро знамо да су оне

штетне за наше уређаје. И не само то. Када гледамо филм на касети једва да можемо да видимо глумце, па ни шта се дешава у филму. Управо те пиратске касете су снимане у биоскопу. Али, то није оно право. Узгред, када гледамо филм код куће не можемо да га погледамо у миру. Увек постоји нешто што би нас прекинуло: телефон, звоно на вратима, укућа-ни или можда нешто чет-врто.

Зато је боље отићи у биоскоп и одгледати филм на миру. Пажња свих гледалаца је усмерена на платно па нико никога не узнемирава, а узгред би сте се лепо прошетали. Данас бар не би требало да се плашите да ли ће Вас нешто прегазити, као што је некад било.

Томић Марија 1/4

### Чувајмо српску народну традицију

## БОЖИЋ

Ни један празник нема више народних обичаја од Божића. Најчешћи обичаји су полагање бадњака, посипање домова сла-мом, квоцање и пијукање, мешање чеснице, печење печенице, поло-жајник.

Код нас у Помо-рављу је обичај да се на Божић устаје рано и умива над секиром са оштрицом окренутом навише. После умивања се узима пупољак дрена и пије са вином. Умивање над секиром симболише спи-рање прљавштине и са-сецања греха, дрен здра-вље, а вино – крв Исусову.

Марковић Ивана 1/4

## УЗБУНА! НЕСТАЈЕ ЛЕПОТЕ!

Из нашег видокруга полако се губи лепота. Цела уметност се модернизовала и постала роб функционализма. Све што се ствара мора имати неку сврху, мора служити нечему. Изглед није важан. Ствара



се урбана уметност, “уметност будућности”. А каква је она?

Окренимо се, за тренутак, око себе и погледајмо све те грађевине: високе, ружне, функционалне. Ни трага од лепоте. Ослушнимо, на трен, свет музике: све више гласне музике, компјутерске музике, више приче него песме... нигде ничег лепог. У сликарству, вајарству, архитектури и музици користи се метал... па чак и у моди. Све што је лепо на младима заменио је метал како у одећи, тако и у “спортској опреми” (пиштољи, ножеви и др.). Оно што није метализирано, оно је компјутеризовано, па чак и људска

машта. Човек као да више није способан да ствара лепо. Све лепо је остало у природи и у прошлости, а човек иде даље у будућност.

Људи мисле да се лепота подразумева сама по себи. Пожелиш, на пример, да видиш нешто лепо и то добијеш у пакету. Твоје је само да отвориш пакет и видиш нешто лепо. Нико не схвата да лепоту требе стварати и посветити јој мало више времена и пажње. А ако тако наставимо, једног дана (у далекој будућности) држаћемо пластичне фигурице дрвећа, као што данас држимо пластичне фигурице диносаурса, у рукама. Позната дела светског сликарства постојаће још само у дечијим слагалицама, а од најпознатијих музичких остварења остаће још само узгред споменути називи на страницама интернета.

И докле ћемо тако издржати?

Да ли, можда, до оног дана кад будемо живели у једном свемирском броду, само са сивилом око себе? Или можда до тренутка када нека виша интелигентна бића или роботи буду држали у својим рукама пластичне фигурице човека и смејали се тако примитивном облику живота? Да ли ћемо пребродити ту непремостиву препреку да живимо без лепоте?



Данас је многим људима узречица да кажу “лепо”. А може ли нам заиста бити “лепо” без лепоте?

Ивана Корана  
Фиаменто 4/4

# ТЕСТ ЗА ВАС !

## Љубав је ....

Да ли сте се некада запитали шта очекујете од љубави,  
од вољеног партнера?

( Одговорите на следећа питања и сазнаћете више о себи )

### 1. КАД СРЕТНЕШ ПРВИ ПУТ НЕКОГ ДЕЧКА ОСТАЈЕШ ПОГОВЕНА ...

- а) његовом лепотом
- б) његовим понашањем и особинама
- ц) његовим колима и мобилним телефоном

### 2. КАД СЕ ЗАЉУБИШ ТИ ...

- а) скриваш своју љубав док не увидиш да ли је то оно право
- б) покушаш да будеш разумна и то схватиш нормално
- ц) изгубиш главу

### 3. СМАТРАШ ДА ЈЕ ПРАВА ЉУБАВ

- а) могућа, али се врло ретко дешава
- б) скоро свака љубав
- ц) само мит, прича романа

### 4. ДА ЛИ СЕ ЗАДОВОЉАВАШ СА ЈЕДНИМ МЛАДИЊЕМ

- а) да, један али вредан
- б) могући неки флерт са стране
- ц) од вишка глава не боли

### 5. МЛАДИЊИ ТВОЈИХ ДРУГАРИЦА СУ ...

- а) само твоји пријатељи
- б) бића која су заузета
- ц) одлични терени за освајање

### 6. ТВОЈ ИДЕАЛАН ДЕЧКО ЈЕ ..

- а) особа која покуђује у теби страст и емоције
- б) симпатичан и интелигентан
- ц) особа која ти пружа потпуну сигурност

### 7. ОН ЈЕ ПОПУТ ...

- а) Том Круза
- б) Александра Ђорђевића
- ц) Предрага Мијатовић

### 8. КОД ЊЕГА ТИ СЕ НАЈВИШЕ СВИЂАЈУ ...

- а) комплименти којима те непрестано обасипа
- б) његова заштитничка улога (твој телохранитељ)
- ц) ланци око врата

### 9. С ПУТА СИ СВОМ ДЕЧКУ

- а) донела поклон
- б) послала писмо пуно чежње и туге
- ц) заборавила на обе ствари

### 10. ШТА МИСЛИШ О БРАКУ?

- а) нешто божанствено
- б) исказивање љубави
- ц) врста ропства

Сваки одговор под  
А носи 10 бодова  
Б носи 5 бодова  
Ц носи 3 бода

### ПРОНАЂИ СЕ ...

#### Од 30-50 бодова:

Од мушкараца пре свега очекујеш сигурност, нежност, страст, скривште од суровог живота. То је понашање које проистиче из твог осећања страха и несигурности пред животним проблемима, који су виђе измиђени него реални. Велики си маштар и очекујеш принца на белом коњу.

Препусти се стандардном животу, престани са маштањем, сањарењем и лажним ишчекивањем.

#### Од 50-75:

За тебе је љубав кад можеш интензивно да комуницираш с неким дечком који ће те врло добро разумети и у свему подржавати. Није ти најважнији његов изглед, пре свега његово интересовање за тебе, да ли те цени и поштује, јер ти у њему првенствено видиш друга, а тек касније ће се родити права љубав.

#### Од 65-100

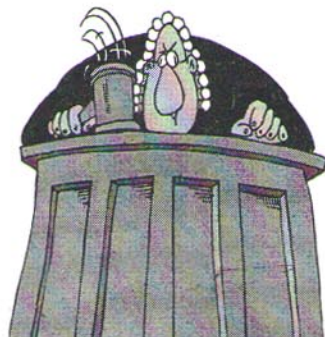
Ти си тип који не зна тачно шта хоше. Веома ти је важан његов изглед и углед у друштву. Не знаш да цениш особе и његове позитивне особине већ летиш изнад земље и очекујеш много а не дајеш ништа. Покушај да се "спустиш на земљу" да не би доживела многобројне разочарење.

Анђелковић Јелена 4/2





# АРБИТЕР ЕЛЕГАНТИЈЕ- СУДИЈА ОТМЕНОСТИ



**Мода.** Да ли ми уопште знамо шта тај термин означава? Шта та појава може учинити од нас? Може нас начинити лепотицом без мане, али исто тако можемо постати и особа коју красе “суве гране”.



Треба искористити време када је мода пристојна, за шетње и дружења. А када наступе кич дани, а ви по сваку цену желите да будете у тренду, најбоље је

да тада не излазите из куће. Јер модни креатори креирају све и свашта. Каже се да све има своје, али неке креације још нису нашале свог власника, а сумњам и да хоће. А ако радите на томе да се допаднете некој нормалној особи, морате бити укусно обучени (када кажем “укусно обучени”, не мислим на одећу од омиљене хране ваше симпатије, већ на гардеробу која вам добро стоји). Па и сами размислите, да ли су све оне креације за вас, тј. за вечерње изласке овде код нас. Да ли би се, моје даме, прошетале улицама нашег града, на пример облепљене селотепом и са торбом на глави или да кренете на зимовање, а да уместо капе користите стару саксију, а топле чизме замените шољицама за белу кафу. Ово можда изгледа као претеривање, али ако прихватате сваки модни крик то тако изгледа, јер како су кренули модни креатори, убрзо ће креације наведене у претходној реченици постати модни хит. А ви, ако сте паметни, најпре размислите да ли ће вам одговарати нови модни елементи, па тек онда крените да расипате новац или да чекате нови модни талас. Не јурите да први обучете најновији модел познатог модног креатора, јер ако

волите да журите, да будете први, почните да тренирате атлетику.

Многи мисле да је за људе неопходна мода, исто као и за жедне вода. А то тачно није, исправност се у вама крије, јер све што вам представља удобност и згоду, за вас представља моду. На вама је да одлучите да ли ћете прихва-



тити парољу “бити дворска луда, јер то је модерно”, или имати свој стил одевања, који каткад можете да ос-вежите неким модним детаљем када мислите да је то потребно.

**МОДА ПО СВАКУ ЦЕНУ ИЛИ  
УДОВНА МОДА – ОДЛУЧИТЕ  
САМИ !**

Миленковић Весна 4/2

Из мог угла:

**ХЕРОЈИ НИСУ НА ХЕРОИНУ**

"Ђаво беле боје бацио ме доле,  
уништио живот, срушио ми све..."

Да ли вам ова песма, можда, звучи познато?

Па, наравно. Колико сте је само пута чули на радију, телевизији, или сте уз њу ђускали у дискотеци? Будите искрени и признајте да ли су ваше паметне главице икад покушале да схвате праву поруку ове песме?

Пошто ви, као и сва друга паметна дечица, знате шта је то наркоманија, да ли можда, знате и који су узроци њеног масовног ширења?

Углавном су сви почели изговорима: "Кева и ђале ме не схватају, професори даве, другови су досадни, школа је мучење..." и сл. Ту су и они који би све да испробају, па су спремни и да експериментишу са опасним стварима коа што су дроге. Да не заборавимо и оне лабилне личности, кукавице, копије других који све раде макар и на своју штету, само да би их околина прихватила.

Е па, драги моји генијалци, шта ви мислите о свему томе?

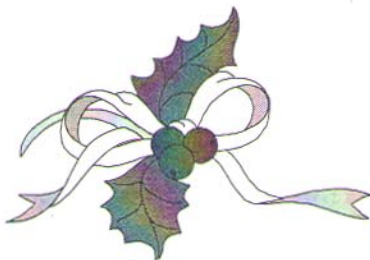
Да ли су сви ови разлози довољно јаки да вам неко "белим пуни главу, пуни нос? Надам се да не треба да вам спомињем шта све наркоманија носи са собом и какве су њене последице. Да ли је несхватање родитеља, неприхваћеност у друштву, неразумевање професора довољни да посегнете за нечим што вам живот може претворити у пакао или вам га одузети?

Јесте ли икада видели наркомана у кризи? Не чини ли вам се као много боља варијанта да будете нормални и здрави људи, да можете да се суочите са свим проблемима својом јаком вољом?

Знате ли шта ја мислим о свему томе? Само кукавице и слабићи могу потражити спас у наркоманији, при чему се опредељују за прерано одрицање од живота. Избор је на вама! Нека ваш избор буде прави! Будите храбри у сукобу са животним недаћама. Будите јаки на делима, не само на речима. Изаберите оно што је за вас најбоље! Знам ја да сте ви "паметњаковићи и да то можете:

**МИСЛИТЕ О ТОМЕ !!!**

Марија Стевановић 2/4

**Не јури и не тражи срећу**

Не јури и не тражи срећу,  
јер осетићеш фијук ветра  
сав од бола,  
осетићеш снажну руку туге  
која те притиска и не да  
да дишеш,  
видећеш облак што горчином  
говори

о свом злу овога света, и  
помислићеш: "Зашто је  
суђено видети бол у очима  
невиног детета?"

Не јури и не тражи срећу,  
јер не можеш имати нешто  
чега више нема,

не можеш пробити оловни  
облак да би угледао сунце,  
јер сунца више нема,  
давно је зашло иза једне  
планине,

што је животом некада  
сматраше;  
а од ње само пучина и  
пустош осташе.

Не јури и не тражи срећу,  
јер угледаћеш освету туге  
која ће својим корацима да  
те мучи,  
угледаћеш плаветнило пуно  
црнила.

Не, не јури и не тражи  
срећу,

већ погледај остављену и  
тужну кап кише која плаче,  
јер и њу душа боли.

Не тражи срећу, већ плачи  
са њом, јер и њу нико нема  
да воли.

Јелена Митровић 2/3



## ОВО СИГУРНО НИСТЕ ЗНАЛИ !

### ДРУЖЕЊЕМ ПРОТИВ ГРИПА

Радо би сте прескочили грипове, назебеи прехладе ове зиме? Дружите се! Недавно објављена научна студија показује да када је реч о грипу, особе које се друже са мало људи, па још ретко, имају веће шансе да оболе од пушача, уморних и ненаспаваних људи. Ови људи чешће оболевају чак и од људи који су под стресом, или оних који не узимају довољно витамина Ц. Како нам обавезе око учења не остављају довољно времена за дружења, ја препоручујем да учите са пријатељима.

### ШТА ЖЕНЕ ОБАРА С НОГУ?

Ево резултата анкете популарног немачког листа "БУНТЕ" и као што видите, завођење није разлог због којег јачи пол троши све више на козметичке препарате!

СИМПАТИЧАН ОСМЕХ	- 47,2 %
ПРИЈАТАН ГЛАС	- 46,5 %
ЛЕПЕ ОЧИ	- 37,5 %
СПОРТСКА ГРАЂА	- 36,2 %
НЕГОВАНА КОЖА	- 29,9 %

## МОБИЛНИ КЛИНЦИ

Можда мислите да су сви који су желели мобилни телефон већ набавили ту модерну справу. Грешите! Произвођачи мобилних телефона намеравају да се окрену потпуно новом тржишту - деци! Аустријски "Mobilkom" је још у септембру лансирао свој дречаво зелени дечији телефон и не крије чињеницу да је намењен шестогодишњацима.

Апарат који је француска фирма Sagem поједноставила да би деца лако могла да га користе, иде у комплекту са футролом у облику лутке или меде и има уграђен систем окретања броја на један додир,

да би родитељи могли да испрограмирају бројеве који детету могу затребати.

По речима Štefana Štrajhera из Mobilkoma, нови мобилни чини родитеље сигурнијим, јер знају да у сваком тренутку могу да ступе у контакт са дететом. Mobilkom није желео да открије колико је новца потрошено на кампању намењену дечијим потрошачима, али се надају да ће у почетку продати макар хиљаду телефончића. Додуше, студија направљена у Аустрији показује да свако четврто дете жели да има свој мобилни телефон.

Мобилком није једина европска компанија која

осваја ово тржиште. Antonio Mecaniko, италијански министар телекомуникација, недавно је најавио производњу телефона за децу од четири године, а и Eriksson излази на тржиште са линијом телефона - меда. Истраживања су показала да деца постају верни потрошачи ако се веза са њима успостави у раном узрасту" - каже Бо Албертсон, шеф маркетинга Ериксона.

Марковић Ивана 1/1

